



Presencia forestal argentina en la “Exposición Universal de Paris de 1889”

Nilda Elvira Fernández

2019

Ministerio de Producción y Trabajo

Lic. Dante SICA

Secretaría de Gobierno de Agroindustria

Dr. Luis Miguel ETCHEVEHERE

Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca

Ing. Agr. Guillermo BERNAUDO

Subsecretaría de Agricultura

Ing. Agr. Luis URRIZA

Dirección Nacional de Desarrollo Foresto Industrial

C.P.N. Nicolás LAHARRAGUE

Presencia forestal argentina en la “Exposición Universal de Paris de 1889”

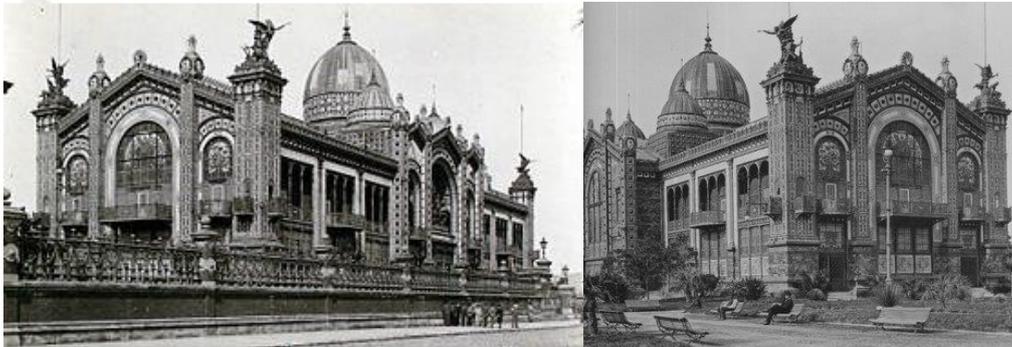
Nilda Elvira FERNANDEZ¹

Buenos Aires – 2019

¹ Bibliotecaria. Secretaria de Agroindustria. Dirección Nacional de Desarrollo Foresto Industrial. Centro de Documentación e Información Forestal “Ing. Agr. Lucas A. Tortorelli”. Av. Paseo Colón 982 CABA. Argentina.

Presencia forestal argentina en la “Exposición Universal de París de 1889”

El Pabellón Argentino



Vistas externas del Pabellón Argentino

En conmemoración del Centenario de la Revolución Francesa, se llevó adelante la Gran Exposición Universal de las Naciones de París, desde el 5 de mayo al 31 de octubre de 1889. Argentina fue invitada oficialmente en 1886 y con ella 35 países se sumaron a los festejos, construyendo enormes pabellones en donde cada nación mostraba sus riquezas naturales, su progreso, desarrollo económico y nivel cultural.

Para presentar el Pabellón Argentino, el gobierno encabezado por Miguel Juárez Celman, creó una estructura organizativa de carácter jerárquico a nivel nacional, constituida por una “Comisión Directiva” ad hoc, que funcionaba en Buenos Aires, presidida por el escritor Eugenio Cambacéres², a la cual consultaban “Comisiones Auxiliares” establecidas en el interior del país.

Se decidió realizar un concurso de proyectos, donde las bases especificaban que la construcción sería transportable, desmontable y de hierro, con el objeto de poder trasladarlo a Buenos Aires una vez finalizada la muestra. De los veintisiete planos presentados, el primer premio correspondió al arquitecto Barré, pero la obra fue encomendada a Albert Ballu³, ganador del segundo premio del concurso y uno de los mejores arquitectos franceses de su tiempo.

² Abogado, escritor y político argentino (1843-1889). En octubre de 1887, la comisión presidida por su hermano Antonino y encargada de representar a la Argentina en la Exposición, lo nombró delegado interino en París. De inmediato comenzó las gestiones para conseguir un local especial en el Campo de Marte. Después de complicadas tratativas logró que fueran acordados 1.600 metros cuadrados a orillas del Sena y cerca de la Torre Eiffel.

³ Egresado de la École des Beaux-Arts y Gran Premio de Roma que representaba al gusto ecléctico que imperaba en la arquitectura a fines del siglo XIX. Presentó un diseño con estructura de hierro siguiendo el modelo del Crystal Palace de Joseph Paxton, y el Pabellón fue inaugurado en París el 25 de mayo de 1889 (fecha conmemorativa de la Revolución de Mayo) con presencia del Presidente Marie François Sadi Carnot y el Vicepresidente argentino Carlos Pellegrini.

El pabellón de forma rectangular, ocupaba una superficie de 1.600 metros cuadrados en la planta baja y 1.400 en la planta alta. El costo de la obra ascendió a un millón de francos, sin contar el alumbrado y el mobiliario, ni tampoco las obras de arte que albergaba el pabellón.

Fue construido en los terrenos del Campo de Marte⁴, cercano a la Torre Eiffel y fue inaugurado oficialmente el 25 de mayo, obteniendo el primer premio entre los pabellones de los países extranjeros. La lista oficial de los 689 premios logrados por los expositores de Sección Argentina, se clasifican de la siguiente manera:

12 Grandes Premios

Gobierno Nacional (5): “El pabellón de la exposición”; “Las colecciones de maderas”; “El conjunto de productos de la caza”; “El conjunto de los productos agrícolas”; “El conjunto de las explotaciones rurales”.

Consejo Nacional de Educación (1): “Los progresos de la educación primaria en la República con motivo de sus memorias, planos, vistas de sus edificios y estadísticas presentadas”

Comisión Auxiliar de Misiones (1): “Sus colecciones de maderas”

Departamento de Minas y Geología (1): “La colección de minerales”

Sala de Comercio del “11 de Setiembre” (1): “El conjunto de lanas y cereales expuestos”

Sociedad Anónima “La Olivera” (1): “Sus lanas”

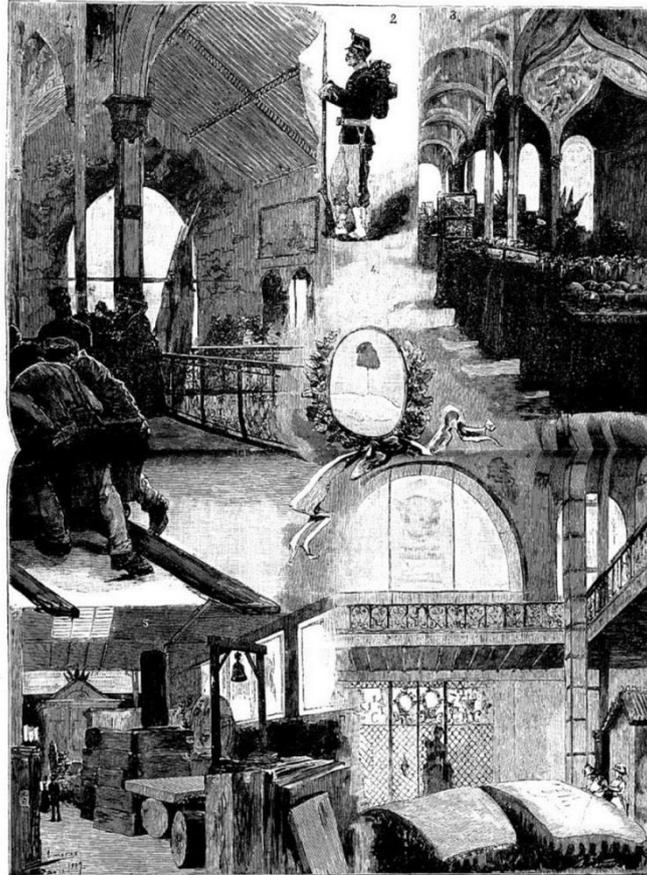
Etcheto Hermanos (1): “Sus harinas”

Sansinena y Compañía (1): “Carnes conservadas por el frío”

En el resto de las categorías se obtuvieron, 67 medallas de oro, 178 medallas de plata, 186 medallas de bronce y 246 menciones honorables. El detalle completo de los ganadores se puede consultar en el “Boletín del Departamento Nacional de Agricultura, tomo 14, 1890.

También fueron condecorados con la “Legión de Honor” el Presidente de la Comisión Directiva Eduardo Olivera, el Comisario General Julio Victorica y los Delegados Ricardo Lezica y Santiago Alcorta. El señor Carlos R. Gallardo Sub Comisario fue condecorado con el “Mérito Agrícola”.

⁴ La Exposición cubría un total de 96 hectáreas, incluyendo el Campo de Marte, el Trocadero, la Estación de Orsay, una parte del Sena y la explanada del Hotel Los Inválidos.



INTÉRIEUR DU PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

1. Cour de Pavillon. — 2. Salle argentine. — 3. Partie latérale de premier étage. — 4. Arrière de la République. — 5. Exposition des Bois. — 6. La Cour de la République Argentine.

Vista interior del Pabellón Argentino

Esta colosal armadura de hierro de 1.600 toneladas de peso aproximadamente (entre el almacén, molduras, cerámicas y esculturas decorativas), estaba provista de adornos de fundición y, descansaba sobre cimientos de piedra y sótanos enlazados entre sí por medio de arcos de ladrillos.

En el exterior las cuatro fachadas estaban ornamentadas con escudos de cerámica polícroma, y en cada una de las esquinas se emplazaron grupos escultóricos de bronce, obras de Louis Barrias, que representaban alegorías de “La Navegación y “La Agricultura”. Las partes verticales que quedaban entre los nervios de hierro, fueron rellenos con azulejos, mosaicos, porcelanas, revestimientos de vidrio, planos o formando ampollas salientes iluminadas de noche por la luz eléctrica, tierras cocidas y ladrillos barnizados.

El techo era de cobre para las partes cubiertas de las cúpulas, de zinc para los grandes tramos y de vidrio para los cimborios y glorietas superiores. Tanto el interior como el exterior presentaban obras de arte con pinturas de varios artistas locales como E. Barrias y Hugues, estatuas de T. Roll, Robert Fleury, Bernard, Gervex, Leroux, Duez, Merson, Cormon, y Montenard. La Comisión organizadora no requirió la participación de artistas argentinos en ninguna de las expresiones del arte.

La parte interior fue revestida con paneles cubiertos de lienzos pintados de gran valor artístico, también contaba con numerosos vitrales de gran colorido y luminosidad, destacándose el que representaba a “La República Francesa recibiendo a la República Argentina en la Exposición”, realizada por Oudinot sobre bocetos de Charles Torché.

En el centro del pabellón bajo la gran cúpula, el mapa en relieve de la República Argentina, construido por el Dr. L. Brackebusch⁵, identifica la presencia del país.

En el salón bajo de la derecha estaban los productos de la agricultura e industrias agrícolas, cereales, azúcares, vinos, licores, alcoholes, aceites, harinas, tabacos, etc. Hacia la izquierda, la cámara frigorífica de Sansinena con su motor a vapor, para ofrecer al público gratuitamente carne fresca de nuestro país. Las carnes conservadas y otras conservas completaban esta sección que representaba una de las industrias más importantes. También en esta ala del pabellón se encontraban las maderas, las piedras, cales, mosaicos y todos los demás elementos que se emplean en la construcción.

En el salón alto de la derecha, los minerales, algunos muebles, libros, etc. y en la parte izquierda las lanas y los cueros. Además de estas grandes colecciones, había instalaciones particulares de importancia, como la de la sociedad anónima “La Olivera”, cueros salados y curtidos, pieles de animales silvestres en gran cantidad y de distintas procedencias, y muestrarios de plumas como la de avestruces de Africa nacidas en Buenos Aires.

Además se presentaron productos provenientes de fábricas de velas y fósforos, talabartería, zapatería y guantes, tejidos de vicuña, sombreros y botones y galletitas y dulces de la fábrica Bagley y Godet. También se exhibían cales y mosaicos, trabajos de fierro, plomo, acero y bronce, vidrios y cristales grabados.

El Consejo Nacional de Educación tuvo su instalación especial donde se presentaron libros de autores argentinos coleccionados por Antonio Zinny⁶, por encargo de la Comisión Directiva. También se sumaron álbumes representativos de la prensa diaria y periódica nacional, mapas, cuadros y fotografías.

La escalera era de fierro de fundición y de madera los escalones, tramos y descansos. Las cuatro esquinas del pabellón estaban decoradas con

⁵ Ludwig o Luis Brackebusch (1849 – 1906). Geólogo y minerólogo alemán, que desarrolló buena parte de su carrera en Argentina.

⁶ Antonio Abraham Zinny (España, 1821 – Buenos Aires, 1890). Abogado, periodista e historiador de origen gibraltense, especialmente destacado como historiador del periodismo de la primera mitad del siglo XIX y por la *Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas*.

esculturas, siendo la más importante la denominada “**La República Argentina**”, obra original del escultor Jean Baptiste Hugues⁷.



Escultura “La República Argentina” ubicada en la Escuela Técnica Raggio

“La escultura es una alegoría de la Argentina cuyo sentido era promocionar el país en términos simbólicos igual que el Pabellón lo hacía en otros más concretos. En el centro, la mujer semidesnuda representa a la Argentina; era típico en la época representar una república de esta manera. El gorro frigio debía Hermanarla con Francia y los valores de su Revolución, que cumplía el centenario ese año. El toro manso, o amansado por la república, se refiere a la industria ganadera, que era la gran fuente de riqueza del país. A la derecha, el joven desnudo que siega está rodeado de atributos agrícolas, otra gran fuente de riqueza y a la izquierda, el hombre europeo va rodeado de atributos” (**Roger Colom. Un sueño argentino**)

El Museo Nacional de Bellas Artes⁸ conserva la maqueta de yeso original de “La República Argentina” cuyas medidas son de 84cm x 122,3cm x 33cm, la que fue donada al Museo en 1946 por Ignacio Pirovano, quien lo había heredado de su abuelo, Ricardo Lezica y Thompson, quien fue miembro de la comisión argentina de la exposición en París.

Una vez terminada la Exposición, la delegación argentina en París, intentó venderlo debido al precario estado en que se encontraba la economía nacional luego de la crisis de 1890. Finalmente no hubo compradores, así que se decidió traerlo de regreso a Buenos Aires, tarea que le fue asignada a Jorge Perkins.

Algunas partes del mismo se perdieron en una tormenta durante la travesía transatlántica, pero la mayoría de las piezas llegaron en condiciones aceptables al puerto de Buenos Aires hacia fines de 1890. A partir de allí se efectuó un concurso de licitación para ver quién estaba en condiciones de armarlo nuevamente y explotar la concesión. El ganador fue un inglés, que utilizó el pabellón para diversos tipos de exposiciones hasta 1910, cuando con motivo de la celebración del “Centenario de la Revolución de Mayo”, fue recuperado por el gobierno nacional para montar el Museo Nacional de Bellas Artes.

⁷ Escultor francés nacido en Marsella en 1849 y fallecido en París en 1930. Su obra poco abundante pero variada, aborda con mismo ímpetu tanto el decorado monumental como la estatua de Salón, la menudencia y la edición de arte, policromía o el Art Nouveau.

⁸ El Museo se encuentra en Av. del Libertador 1473. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

<https://www.bellasartes.gob.ar/>

Con el correr de los años y con la intención de crear allí el Parque del Retiro, comenzaron en el mes de mayo de 1933, las tareas del desmontado, y posteriormente desguazado del Pabellón y su posterior traslado al corralón municipal que estaba en Austria y Avenida del Libertador, frente a la indiferencia de las autoridades. Solo aparece una breve noticia en el Diario “La Prensa”, y en una solicitud del Consejo Nacional de Educación que piden se rearme en otro lugar, pedido que no prosperó. Posteriormente fue vendido como chatarra.

Al consultar el blog “Buenos Aires ideal”, Roger Colom, nos cuenta que sólo queda el grupo escultórico ubicado en las Escuela Técnica Raggio⁹, que representa a la República Argentina. En el año 1997, en el barrio de Mataderos, se hallaron algunos restos del Pabellón que servían como asiento de la antigua Fábrica Solana de Carros y Carruajes.

Investigaciones recientes llevadas adelante por un grupo de investigadores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires, y otro del Museo Archivo Tecno Educativo Lorenzo Raggio, tomó conocimiento que el antiguo propietario, el herrero español Isidoro Solanas, fue el que compró los restos del pabellón argentino en 1945. Además se supone que los símbolos patrios no fueron destruidos, sino enterrados en un sector del “Parque 3 de Febrero” en el barrio de Palermo, pese a que hasta el día de la fecha, no se ha llevado a cabo ninguna tarea arqueológica con la finalidad de ubicar en la zona las estructuras de la nave principal.

La presencia forestal en la exposición

El catálogo completo de todo el material presentado en la exposición, fue publicado por única vez bajo el nombre de “Catalogue spécial. République Argentine. Exposition Internationale de 1889 à Paris” en idioma francés, en Paris y en ese mismo año.

En relación al tema forestal, revisando la colección de informes reunidos por el delegado del gobierno Santiago Alcorta, se observa la inclusión del minucioso trabajo “La riqueza florestal de la República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889”, que llevo adelante el naturalista alemán Gustavo Niederlein¹⁰. El gobierno argentino le encomendó en el año 1888, la

⁹ La Escuela Técnica Raggio es una institución educativa argentina de nivel medio dependiente del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se encuentra en Avenida del Libertador 8635, en el barrio de Núñez.

¹⁰ Nació en 1858 y arribó a nuestro país en 1878. Con los auspicios de la Universidad Nacional de Córdoba efectuó viajes botánicos en compañía del alemán Jorge Hieronymus. Integró la expedición alemana a Misiones publicando un informe de sus resultados en 1883. A partir de 1884 se lo designa Inspector General de Bosques de nuestro país, donde aprovecha y recorre toda la provincia de Misiones para explorar su flora arbórea. En el año 1886-1887 se lo designó naturalista de la Comisión Argentino-Brasileña, para la delimitación de fronteras. Luego encabezó una comisión designada por el gobierno para recoger material que enviará a la

responsabilidad de establecer las identidades botánicas de las colecciones vegetales que se recibían desde las “Comisiones auxiliares” y oficiar de “curador” de las mismas.

Niederlein menciona en su informe, que la exposición de los productos forestales ocupó casi la cuarta parte del pabellón, transformándose en una verdadera revelación para todos los visitantes, que hasta ese momento solo consideraban al país como productor agrícola ganadero.

Argentina presentó una gran colección de maderas y de materias curtientes, tintóreas, textiles, y medicinales, que fue elogiada por su abundancia y presentación como la primera de toda la exposición.

El catálogo y muestrario de las maderas incluía la siguiente información: numeración, nombre vulgar y científico, familia botánica, localidad, provincia o territorio donde se encontraba la especie, dimensiones, y otros caracteres como la corteza, albura, vetas, densidad y empleo de las maderas. Fueron exhibidas 405 especies que correspondían a 169 géneros y 58 familias representando a todo el territorio nacional.

Asimismo se expusieron las principales herramientas, útiles, máquinas y procedimientos para la explotación de los bosques y para el transporte de las maderas. En este punto, según refiere Niederlein, en un informe presentado en el Boletín de la Dirección Nacional de Agricultura de 1890, la Exposición de París fue pobre en este aspecto, pero subraya la presencia de una importante invención de origen argentino que fue el “Transporte Alcorta”. El autor del invento fue Sinfiriano Alcorta, antiguo Cónsul General Argentino en Paraguay, que también fue Gobernador Interino del Territorio Nacional del Gran Chaco, durante la primera mitad de 1875.



Exposición de Chicago viajando al norte del país para recolectar ejemplares de flora y fauna. En sus últimos años investigó la flora del trópico, llegando hasta Honduras en la búsqueda de orquídeas. Murió en 1924

Transporte Alcorta

Este novedoso método de transporte, lo ensayo en los Ríos Paraná y Paraguay y consistía en tubos suspensores flotantes de hierro de 4 a 6 pies de diámetro, 24 pies de largo y 1 ½ 2 ½ toneladas de peso, con un desplazamiento de 8 a 18 toneladas, y un apoyo flotante de 6 ½ a 15 ½ toneladas, que unidas por catres o plataformas y una red de cadenas, forman la jangada para cuyo movimiento se emplean fuera de la corriente del río, las velas, el botador, los remos y el timón, como también riendas que se dirijan desde un pequeño remolcador a vapor, que le servía de fuerza guiadora. Este ingenioso medio podía transportar de 300 a 400 toneladas de leña, 10 a 12.000 postes y 4 a 5000 durmientes de ferrocarril y alcanzaba una velocidad media de 4 a 5 hasta 7 millas por hora.

Las materias curtientes también tuvieron su espacio, presentándose 33 especies, 30 géneros y 17 familias, todas con los detalles siguientes: nombre vulgar y científico, familia, procedencia, y desarrollo.

Con respecto a las materias tintóreas se exhibieron las colecciones de 56 especies, 40 géneros y 22 familias, que también incluían determinación, desarrollo, tinta y distribución geográfica, así como la de las principales materias extranjeras recomendables para el cultivo, con algunos datos sobre su importancia comercial

También las plantas textiles estuvieron presentes en la exposición, representadas por 14 especies, 12 géneros y 8 familias, al igual que las plantas medicinales con 349 especies, 236 géneros y 74 familias, todas ellas con su respectiva determinación, distribución y empleo.

Con respecto a la instalación del material medicinal, permaneció expuesto en una larga mesa con aproximadamente 500 a 600 muestras, todas ellas cuidadosamente empaquetadas y rotuladas. Según el Dr. R. Blonder, integrante de la Facultad de Medicina de París, en su trabajo "Las plantas medicinales en el Pabellón de la República Argentina", expresaba que el "catálogo oficial argentino fue el más completo de cuantos han publicado las naciones exponentes, porque contiene una lista muy circunstanciada y completa de todos esos productos con la mención de todos sus empleos medicinales o industriales".

Al finalizar la gran exposición, la Comisión Argentina obsequio la mayor parte de las muestras al Laboratorio de Historia Natural Médica de la Facultad de Medicina de París y al Museo de Materia Médica de la Escuela de Farmacia y también más de 40 colecciones de maderas y lianas fueron distribuidos a los principales centros científicos e industriales de Europa.

Con respecto al destino de las muestras vegetales expuestas en la Exposición, los investigadores Scarpa y Rosso del Museo Argentino de Ciencias Naturales y Anconatani del Museo de Farmacobotánica de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, realizaron en el año 2016 un trabajo donde analizaron los datos etnobotánicos presentados en la exposición de 1889. El artículo fue

publicado en la revista Darwiniana, que incluye el rastreo sobre el destino que tuvieron las muestras donadas.

Bibliografía

Alcorta, Santiago. (1890). La República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889. Colección de informes reunidos por el delegado del gobierno D. Santiago Alcorta. Paris: Imprenta P. Mouillot. t. 2. (Publicación oficial)

Blondel, R. 1890. Las plantas medicinales en el pabellón de la República Argentina. En: Santiago Alcorta (comp.). *La República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889*. París: Imprenta P. Mouillot. t. 2, pp. 103-126.

Boletín del Departamento Nacional de Agricultura. (1890). Buenos Aires. t. 14.

Buschiazzo, Mario J. (1964). El siglo XIX en Argentina. El Pabellón Argentino. En: Nuestra Arquitectura nº 420, pp. 36-39.

Colom, Roger. "Un sueño argentino". <http://www.buenosairesideal.com/article/un-sue%C3%B1o-argentino>

Escuela Técnica Raggio. El pabellón argentino en la Exposición Universal de París 1889. Buenos Aires: Museo Escuela Técnica Raggio.

Les merveilles de l'Exposition de 1889: histoire, construction, inauguration, description détaillée des palais... / ouvrage réd. par des écrivains spéciaux et des ingénieurs. Paris. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209423x>

Fernández Bravo, A. (2000). Latinoamericanismo y representación: Iconografías de la nacionalidad en las exposiciones universales (París, 1889 y 1900). En: M. Montserrat (comp.). *La Ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*. Buenos Aires: Manantial. pp. 171-185.

Ministère du Commerce, de l'industrie et des Colonies. (1891). Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Rapports du jury international, publiés sous la direction de M. Alfred Picard. Classe 42. Produits des exploitations et des industries forestières. Rapport de M. André Ouvré. Paris. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8814214/f29.image>

Niederlein, Gustavo. (1890). La riqueza forestal de la República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889. En: Santiago Alcorta (comp.). *La República Argentina en la Exposición Universal de París de 1889*. Paris: Imprenta P. Mouillot. tomo 2, pp. 1-102.

Scarpa, Gustavo F.; Rosso, Cintia N.; Anconatani, Leonardo. (2016). Etnobotánica médica de grupos criollos de Argentina: Reconocimiento, análisis y puesta en valor de los datos presentados por el gobierno argentino en la exposición universal de París de 1889. En: Darwiniana. Nueva Serie. v. 4(2), p.

291-315. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-67932016000200010

Victorica, Julio. (1889). Exposición de 1889 en Paris. En: Boletín del Departamento Nacional de Agricultura. Buenos Aires: Imp. del Departamento Nacional de Agricultura. t. 13, pp. 289-294.

Vitali, Olga. (1987). 1889: La Argentina en la exposición mundial de Paris. En: Todo es Historia, no. 243, pp. 30-37.
